

UNICORASS

BY KOMAZAWA
UNIVERSITY

A special edition

BOONE CREEK

Lexington Kentucky

N09

「もくじ」

○ ROONE CREEK

○ ユニグラスの伝言板

○ ユニグラスの発展性について。

○ 現在のユニグラスに向う。

○ 各校紹介

○ 関東学祭の紹介

発行
昭和十八年四月一日

BOONE CREEK

Lexington Kentucky

The exciting young group bends old and new bluegrass together to form a unique sound. The members have played in many bluegrass contests. Notable past members include: Mike Krenzelok, Larry Lee Harris, JD. Crowe, Charlie Moore, Kike Gooding, Kris Kistoferson, Harry Dilapelle, Jesse W. McCreata, David Grassman, Steve Kunkle, C. L. Lipe, County Grass, Bobbie Gray. The group includes Jerry Barber, an experienced old time banjo player. Kike Slawig on the mandolin, fiddle and guitar, singing lead and tenor. A rich sounding fiddle, guitar and songs all contribute to the group's many old time group songs. Terry S. is a fine banjo, fiddle and mandolin and sings lead and baritone. Steve Bryant will be playing electric bass. Don't miss it!

この解説は 今年 1957年 8月 18日 ~ 21日 に オクラホマ セミナーで
行われた フェスティバルの 7日のプログラム 表紙 内を 取った文です。 このフェスティバルは
National Banjo Championship 7期 Banjo ピック - a 1位, 2位を

読めるフェスです。3位にはたしか女性が入っていたと思います。

僕ら (June apple の 杉本さん、黒川さん) が、このフェスに書いたのは、12日の夕方。オクラホマらしいフェリー的な感じが目にとまりました。このオクラホマは、本当に平らな土地で、地球はまるいということを感じることが出来るほどの所です。

このフェスは Boone Creek などで J.D. Crowe and The New South, Buck White and The Down Home Folks, などのオクラホマバンドの Mountain Smoke, Up Town Bluegrass, Bill Petty and The Grass Revival, etc. が出演している。このフェス開催の最初には Boone Creek を見に行った。8月19日(金) P.M. 9:00 の 45分間のステージです。もう、これはハモのライブといたって、本当は面白いもの。特に四重奏のハモといたって、今までのような曲とは違うハモで、Bass のハモは、たまにはいいですね。

Boone Creek は、Ricky Skaggs と同じく、Terry Douglas, Wesley Harding, Terry Baucom, Steve Bryant というバンドのバンドマン Terry Baucom は、プロフェッショナルなミュージシャンとして1年たらずにキャリアがあり、また手塚という意見もありませんが、彼の音楽はバンドマンとして、さうとう、いい感じでした。そして Boone Creek のバンドマンの活躍と、これを印象づけている。ベースの Steve Bryant は、ロックンロールの出身で、最終ステージでは、エレクトリックベース、ソロをきかせた。Bluegrass Electric Bass ですね。さうとうと地位にたると思います。Terry Douglas. 彼のバンドは New South を日本の楽団でも、

The End Annual!
Unigrass

Hibiya

Bluegrass

Festival

Date, 11-6 '91

Place, Hibiya Pa

Sub Sta.

★ Guest from West

On Air!

Pumpkin Ramblers

(Doshisha Univ.)

WANTED

ギタ - 求モ!

価格相談に2 水戸 俊幸

Tel. 044-233-4067

(電通大の1年生がさがしている(52歳))

○ユニグラスでは 機関紙の原稿を広く求めています。
連絡は水吉君又は次回編集の担当校 早稲田大学
サニーブルーグラスボーイズまで。〜ゾ!

ブルークラスの発展性について……

ユニークス第 三代社長

重運大・永吉

紙。昔はビートルズ、ザ・クイーン、ジ・ローダー、ジ・ジャムなど、このあたりが中心と受けてブルークラスの発展性について最近おもしろいことを書いてみました。

音楽の天才ということは何れも基礎がなければならぬ。それがないと、それが無ければ創造というべきだと思えます。基礎として産み出されたものとしては、ビートルズの創り出したブルークラス。これは皆さんの線の中にあるブルークラスらしいブルークラスだと思えば良いでしょう。トラーフ、広く一般的な音楽に対する理解。例えばビートルズに対する理解、コードに対する知識、ソングブック、リリックブック等です。このあたりは、天才なもので、もし前者も欠けたならば、それは“ブルークラスを発展させる”という意味を失った人になります。というて、新しい音楽を創造というよりも、

また大喧嘩といふことなど思いますが、まあブル
ーグラスと音楽を奏する以上、その音響的技法則一
（これは人間が勝手に創り出したまじりごとだが）を一
理解に拘れば、それと音程の二つをこととは大変な目
途（というより不可解に思ひこむ）。

では、何を基礎を確立して考えようかと云い
たいのですが、私は何と云ふブルーグラスを理解し
ていふとは云い難く、また皆さんもそれを見考
えていることと思いますが、ここでは答えます。
まあ一線的な音程に対する理解、その中でニード
ルが音を進行し理解は遠くの本を以て下すとい
ふアンサンブルに於いては、やはり人間のブルーグ
ラスでは、主にリズムに注意する技法と云ふこと
もなと思ひます（ほんまかいな！）さて残りの
リズムについて考えておきましょう。リズムには、
ビートと、その上にかつた流の意味でのリズムた
つてゐるの二つが面を待っています。この二つにつ
いて正しく理解し、それを表現することが必要で
す。音をとる場合、どんな音を使っているかとか
びのホムションを使うかなどを知ることと同様に

を、ど大方リズムで演奏されているかを単に
考えれば足りません。それがないれば「心」とい
う類案を持つている意味は非減すると思います。
ではリズムとビートとは具体的にどのような内容を
持っているのか考えましょう。と云いたいの
でなければよく分かりません。この点について
“考える会”というのを開いて皆で考えましょう。
いつか必ずや…。

それでは基礎ができた所で……ん……何と云ってな
いけれど先に進もう。基礎の上に積み上げるもの
が、私は演奏者独自のアイディアでありフューチャー
だと思えます。進めるに基礎ができれば何をやっ
てもいいのだ。「あとは好む勝身にすればいい人
だよ、皆頑張ってください。」というのをあまりひど
いので一言だけ云いましょう。大切なのは心です。
ハートです。音楽の本来の目的は何でしょう。自
分の心、正に言葉で表現できないものを音に出す
ことではないでしょうか。音楽の発展は、その方向
は知分って今までは進んできました。今後はそう
なるでしょう、そうなると人々も……。

従来の技法や理論では自分を表現できない人や、
より多く自分を表現したい人がその為には新しい技
法、理論を創ってきたのです。すなわち音楽の発
展とは、音楽にこころは二次的な表現方法、すな
わちテクニクや理論の発展であるわけですね。私
素直な言い方をすれば、そんなものはどうでもいい
のです（な〜とかどうでもか〜）。しかし、そ
の事に一生懸命にならざるを得ないのは、創造者
プレイヤーであるからです。時にはプレイヤーで
あることも忘れて音楽を少し冷静に聴きおいて
見てもいいと最近思っています。自分は何をい
たいのか、何を失わずに、そしてそれを表現す
る最適な方法を常に探していきたいと思います。

居たこと水うま人書けなからたので楽譜を
ある方は(04号)23号-4069(水書)へお連
絡下さい。また前巻の“〜も考える会”も小が
人まりと聞いてみたいと思っております。

演奏活動の中心にあり、会長、幹事、役員、古くは合奏部としての
名目、Blue Grass が好きだった。最近、北道で一曲一曲進んで
行く。

学校紹介

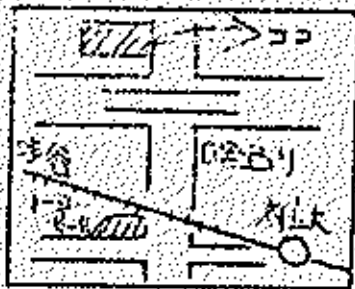
〈駒沢大学〉

後田 博明	Banjo	3年
横清 登喜男	Fiddle	3年
福田 尚之	Mandolin	3年
角本 富士夫	Guitar	2年
小黒 豊彦	Bass	4年

以上が現在のレドウングラスメインのメンバー。他に、レドウングラスが
あり、古くは今年から、北海道、駒沢大学（4年制）で2年、Blue Grassが
我々のレドウングラスに参加するに決まっています。駒沢大学内の正式名称は、

駒沢大学音楽部音楽愛好会と、毎週、2回、水、土が練習日となります。

11.11 (FRIDAY) の国学院との Joint Concert には、ぜひぜひ、合奏せ
の上、どうぞ。



場所 国学院社会館

時間 5:30PM - 8:00PM

入場無料。

法政大学 フルーツ音楽愛好会

The Lonesome Wood-cotters

昭和52年度ブック手帳 (秋の号)

よくわかる経済内部見聞表

----- おえらぶた -----

金森 正記	(4年.g)	オナー
岸野 志己	(4年.bj)	第 務
近藤 博	(4年.m)	広報担当
明 清樹	(4年.f)	球団代表
雁部 一光	(3年.bs)	監 査

----- きれいどころ -----

鈴木 栄元	(3年.g)	正新学院卒	内野手
谷 孝一郎	(3年.m)	桜美林高卒	内野手
高尾 淑介	(3年.m)	新小入高卒	外野手
宮川 光	(3年.f)	小山高卒	内野手
見宮 功次郎	(3年.hs)	東海大相模卒	捕手

----- 不肖の8代目 -----

天 柳 瀬野	(2年.g)	早稲田卒	外野手
天 橋 浩文	(3年.bj)	米野十高卒	
高 橋 信夫	(2年.m)	連馬中卒	外野手
栗 川 志己	(3年.f)	中京高卒	内野手
丸 井 好宏	(3年.bs)	法政二高卒	投 手

——どうぞよろしく新入団選手

西部 昇 (1年, 8) 期待のO型新人
久保田 宗二郎 (2年, 17) 期待の大型新人
西村 直和 (1年, 11) 期待のAB型新人

○役に立つ練習日及び練習場所案内

火曜日 法大学生会館地下第3号室練習室
水曜日 法大学生会館地下第4号室練習室
土曜日 法大学生会館地下第3号室練習室

○知っておきたい最新状況

“手作りのブルーグラス”をのさす役員会長の下町通
とも考える漢語が新。

○気になる他校との交流

ユニオンで共通して特定の大学だけでなく、ほと
んど多くの学生バンド、9校の人たちと交わり、幸福になりませぬ。

○誰も書かなかった歴史と伝統

創立以来11年、その遠くなるような人間の歴史に絶えど
くは思いである。

○今だからうちあけられる悩み言ひみ

新入部員がほしい人です。 完

東京理科大

パイプ・カウンティ・ランブラーズ

6代目メンバー

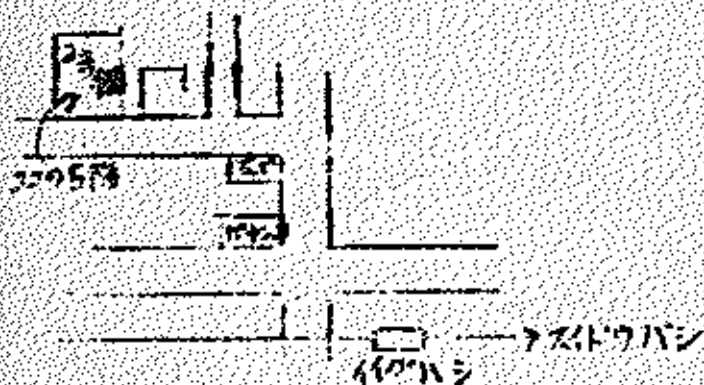
Banjo 池田 浩二

Guitar 長田 正行

Mandolin 長山 倫夫

Bass 神尾 もつ夫

東京理科大学はろくに練習しているのです。
というのは、我々の大連は、東京府内にある大学の中でも、校内が
狭いことで有名であり、更に、演習の教風が厳しいのです。
しつこいので、15時から9時30分まである比叡のろうら2号館
の5階のろくに、ひん、ひんと練習をしているのです。
重なる音程する人々「何してかのかしら」ときれいな目で見つめられ
練習のたびに、テレしておきます。



大学	専攻	日	時	場所
千代田大	文学部	11/3~6	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	11/18, 19, 20	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	12/4	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	10/29(土)	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	11/1~3	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	12/2(金)	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	11/20~25	PM 5:00	千代田公会堂
千代田大	文学部	11/2~17	PM 4:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/1~3	PM 4:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	10/31~11/2	PM 4:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/16(水)	PM 4:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/12, 13	PM 4:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/20~23	PM 5:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	12/2(日)	PM 5:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/11	PM 5:30	文学部校舎 321教室
千代田大	文学部	11/11	PM 5:30	文学部校舎 321教室

5. 1. 10

1. 1. 10